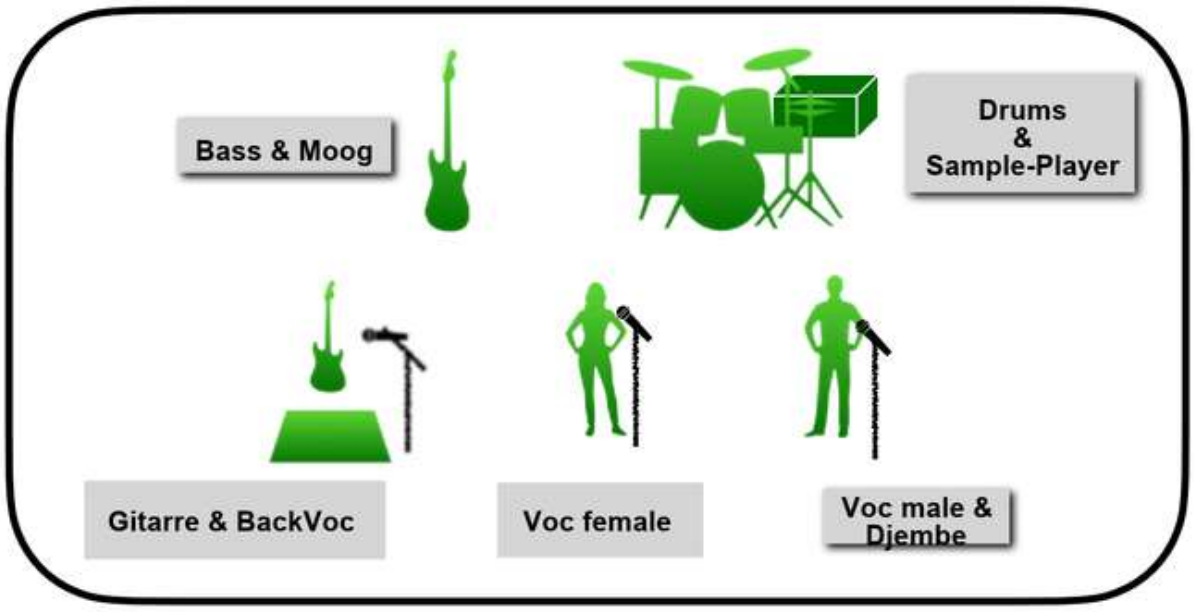
TECHNICAL RIDER

Technischer Ansprechpartner: Marten Tönshoff +49 151 74209338
marten@hofton.hamburg



Anforderungen PA

- Ein professionelles, der Raumgröße und Publikumsanzahl entsprechend dimensioniertes PA-System mit ausreichend Leistungsreserven ist zwingend erforderlich. Bevorzugt L-Acoustics, d&b oder Meyer Sound. Alternativen nur nach vorheriger Absprache.
- Für unser mitgebrachtes Mischpult (Yamaha DM7C) werden zwei durchgängige CAT5e-/CAT6-Leitungen zwischen FOH und Bühne benötigt.
- Sämtliche Mikrofone, In-Ear-Systeme, DI-Boxen, Stative und Bühnenverkabelungen sind veranstalterseitig zu stellen.
- Die im Kanalbelegungsplan aufgeführten Mikrofone können durch gleichwertige Alternativen ersetzt werden.
- Für das Monitoring werden vier drahtlose In-Ear-Strecken benötigt. Der Schlagzeuger verwendet ein eigenes kabelgebundenes In-Ear-System. Alle Musiker bringen eigene Ohrhörer mit.
- Wir reisen mit eigenem Tontechniker an.

Optionales Tontechnik-Paket

Gerne bieten wir unser eigenes Tontechnik-Paket zu fairen Konditionen an. Dieses beinhaltet sämtliche benötigten Mikrofone, In-Ear-Strecken, DI-Boxen, Stative sowie die vollständige Bühnenverkabelung (Strom und NF).

In diesem Fall sind veranstalterseitig lediglich folgende Komponenten bereitzustellen:

- PA-System gemäß den oben genannten Anforderungen
- 2 × CAT5e-/CAT6-Leitungen zwischen FOH und Bühne (können nach Absprache mitgebracht werden)
- Jeweils 1 × 230 V Schuko-Stromanschluss am FOH und auf der Bühne

Optionales PA-System

Auf Anfrage können wir ebenfalls ein entsprechend dimensioniertes L-Acoustics PA-System mitbringen und somit die komplette Tontechnik aus einer Hand anbieten.

Die Preise für die optionalen Technikpakete sind vorab über unser Office (Ines) zu erfragen.

Anforderungen Bühne

- Die Bühne muss mindestens Ausmaße von 5m x 4m haben, mit schwarzem Molton seitlich und vorne verkleidet.
- Drumriser 2m x 2m, Höhe 40cm, mit schwarzem Molton seitlich und vorne verkleidet.
- Strom (Schuko 16A) wird an **Drum-, Bass-** und **Gitarren**-Position benötigt.

Anforderungen Licht

- Frontbeleuchtung zur gleichmäßigen Ausleuchtung der Bühne
- Showlicht der Bühnengröße angepasst mit Movinglights (Spots und Washer)
- Kein statisches Licht - wir machen Top40 und feiern mit dem Publikum Party!
- Ein erfahrener und kreativer Lichttechniker ist veranstalterseitig zu stellen, der unsere Show eigenständig und musikalisch abgestimmt in Szene setzt.

cosmopauli
TECHNICAL RIDER

Technischer Ansprechpartner: Marten Tönshoff +49 151 74209338
marten@hofton.hamburg

Mikrofonierung und Stative

Input	***Instrument***	***Mic***	***Stand***
1	BD	sE V Kick	Miniorsmall
2	SD	sE V7 X	Big/small
3	Clapstack	sE7	Big
4	SD 2	---	---
5	HH	sE7	Small
6	Tom Rack	sE Beat	Clip
7	Tom Floor	sE Beat	Clip
8	OH L	sE8	Big
9	OH R	sE8	Big
10	Samples Perc	XLR Out	---
11	Samples Main L	XLR Out	---
12	Samples Main R	XLR Out	---
13	Guide	XLR Out	---
14	Click	XLR Out	---
15	Djembe	UHR (DPA 4099)	DPA Drumclip
16	Bass	DI	---
17	Moog	DI	---
18	Git L	XLR Out	---
19	Git R	XLR Out	---
20	Voc Git	UHF (Beta58)	Big
21	Voc Female	UHF (Beta58)	Roundbase
22	Voc Male	UHF (Beta58)	Roundbase

Out		
1	IEM Drum L	Kabelgebunden
2	IEM Drum R	Kabelgebunden
3	IEM Bass L	UHF
4	IEM Bass R	UHF
5	IEM Git L	UHF
6	IEM Git R	UHF
7	IEM Voc fem L	UHF
8	IEM Voc fem R	UHF
9	IEM Voc male L	UHF
10	IEM Voc male R	UHF
11	Drumsub	Optional
12		
13		
14	Direct Out	XLR Out -> Git
15	PA L	XLR Out (FOH / Stagebox)
16	PA R	XLR Out (FOH / Stagebox)